

Liceo Musicale Saluzzo-Plana
Programmi per l'esame di ammissione al Liceo Musicale a.s. 2020/2021

IL CANDIDATO DOVRA' PRESENTARSI CON L'ELENCO DEI BRANI OGGETTO DI ESAME

N.B. La presenza dell'accompagnatore al pianoforte – nei casi in cui il programma presentato lo richieda – deve essere garantita dal candidato.

Non è prevista una prova pratica di esecuzione con il secondo strumento, bensì un breve colloquio motivazionale.

I candidati già in possesso di competenze potranno eseguire, facoltativamente e a loro scelta: un brano, un esercizio o una scala.

ARPA

- Esecuzione di scale maggiori e relative minori fino a tre alterazioni;
- esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato;
- esecuzione di uno studio di tecnica a scelta del candidato.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

- Lettura estemporanea di un brano proposto dalla Commissione in chiave di violino e di basso (solfeggio parlato).
- Esecuzione per imitazione di un breve frammento ritmico presentato dall'esaminatore ed ascoltato 2 volte.
- Lettura intonata a prima vista di un breve frammento musicale in chiave di violino.
- Breve colloquio motivazionale (che non concorre alla formazione del punteggio).

CHITARRA

- 4 scale semplici, due maggiori e due minori
- 4 arpeggi di M. Giuliani, scelti tra i primi 40
- Un brano a scelta
- Due studi tratti dal repertorio di riferimento
- Lettura estemporanea di una breve composizione in chiave di SOL, in Do maggiore o tonalità vicine (massimo un # o un b)

REPERTORIO DI RIFERIMENTO:

M. GIULIANI, 120 Arpeggi op. 1

F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60

M. GIULIANI, Studi

M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi

D. AGUADO, Studi

L. BROUWER, Studi semplici

F. CARULLI, Preludi

M. PONCE, Preludi

VIOLINO
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala maggiore, sciolta, legata a 2, a 4 (in due arcate) con arpeggio, a scelta candidato. • Esecuzione di due studi di carattere differente scelti dal candidato fra i seguenti metodi: Curci 24 studi op.23, Dancla 36 studi op.84, Wohlfahrt 60 studi op.45, J.F. Mazas studi op 36, J. Dont studi op 37, Kaiser 36 studi op. 20, H. Sitt parte I, II e III; • Esecuzione di un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio (con o senza accompagnamento del pianoforte).
VIOLA
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di un facile brano per viola sola o viola e pianoforte a scelta del candidato • esecuzione di una scala maggiore e una minore a due ottave con relativo arpeggio a scelta del candidato; • esecuzione di due studi tratti a scelta dai seguenti metodi: Kayser 36 studi op. 20; Wohlfahrt 60 studi op. 45; Sitt 100 studi op. 32.
VIOLONCELLO
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala di modo maggiore o minore con il relativo arpeggio; • J.L. Dotzauer "113 studi per violoncello vol. 1": esecuzione di uno studio scelto dal candidato.; • S.Lee op. 31 vol. 1: esecuzione di uno studio scelto dal candidato. • Esecuzione di un brano scelto dal candidato.
CONTRABBASSO
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di due scale a due ottave fino a tre alterazioni e dei relativi arpeggi; • esecuzione di due studi a scelta del candidato; • esecuzione di un facile brano scelto dal candidato con o senza accompagnamento pianistico.
FLAUTO
<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di una scala, scelta della commissione, legata e staccata tra tutte le scale maggiori e minori armoniche aventi fino a due alterazioni • Un brano a scelta del candidato tratto dal repertorio per flauto • REPERTORIO DI RIFERIMENTO L.Hugues La scuola del flauto - 1 grado G. Gariboldi, 20 Studi op.132
CLARINETTO
<ul style="list-style-type: none"> • Due brani o studi a scelta del candidato presi dal repertorio studiato nella scuola dell'ordine precedente • Dar prova di conoscere la scala cromatica su tre ottave • Esecuzione di una scala a scelta della commissione legata e staccata fra tutte le scale maggiori e minori melodiche contenenti fino a due alterazioni in chiave Per quanto riguarda gli studi si fa riferimento ai seguenti metodi: Giampieri, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i> Magnani, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i> H.E. Klosè, <i>Metodo completo per clarinetto</i> Perier, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i> Lefevre, <i>Metodo per clarinetto vol. I</i>

SASSOFONO
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di scale maggiori fino a due alterazioni; esecuzione di due studi, a scelta del candidato, tratti da: G. Lacour, 50 studi facile set progressive, vol. 1 e M. Mule, 24 studi facili.;
FAGOTTO
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala maggiore e minore fino a due alterazioni legata e staccata. Dar prova di conoscere e saper leggere in chiave di tenore Esecuzione di due brani scelti dal candidato tratti dal metodo Weissenborn 1 volume (studi scelti da pagina 8 a pagina 10) e in chiave di tenore pagina 11 e 12 stesso volume o equipollenti
OBOE
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala maggiore scelta dal candidato; Due esercizi a scelta tratti dai seguenti metodi: <ul style="list-style-type: none"> S. CROZZOLI, Le prime lezioni di oboe G. HINKE, Elementary Method for Oboe C. SALVIANI, Metodo Vol. I R. SCOZZI, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe
CORNO FRANCESE
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed eseguire una scala maggiore nell'estensione di un'ottava, utilizzando la tecnica del legato e dello staccato; esecuzione di due studi a scelta del candidato.
FISARMONICA
<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e relative minori fino a tre alterazioni. Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato Esecuzione di uno studio di tecnica a scelta del candidato
TROMBONE/BASSO TUBA
<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e relative minori fino a tre alterazioni. Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato Esecuzione di uno studio di tecnica a scelta del candidato
PIANOFORTE
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di uno studio a scelta tratto dalle seguenti raccolte: J. Duvernoy, op. 120 oppure op. 176 - C. Czerny op. 599 - S. Heller op. 47 - E. Bertini op. 100; esecuzione di due brani a scelta tratti dal seguente repertorio: J. S. Bach (Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette, 23 pezzi facili) - J. Kuhnau - J. Haydn - W.A.Mozart - M. Clementi (Sonatine o facili sonate) - brani di periodo diverso da quello barocco e classico.
ORGANO
<ul style="list-style-type: none"> Scale maggiori e relative minori fino a tre alterazioni. Esecuzione di un brano musicale a scelta del candidato Esecuzione di uno studio di tecnica a scelta del candidato

PERCUSSIONI

- Facile lettura ed esecuzione ritmica a prima vista (quarti o ottavi)
- Riproduzione di facili cellule ritmiche
- Esecuzione cantata di una scala maggiore ascendente e discendente fino a 2 alterazioni con relativo arpeggio nel registro di voce consono al candidato.
- Facile studio per singolo tamburo o xilofono o vibrafono
- In alternativa per i batteristi: esecuzione di un facile studio per batteria

CANTO

- Esecuzione di un semplice vocalizzo per grado congiunto o facile arpeggio a scelta del candidato
- Esecuzione di due facili studi tratti dalle seguenti raccolte:
 - 1) Concone, 50 lezioni op.9
 - 2) Panofka, 24 vocalizzi progressivi, op.85
- Esecuzione di un brano a scelta del candidato scelto tra:
 - 1) N.Vaccaj Metodo pratico di canto italiano da Camera
 - 2) A. Parisotti: "Arie Antiche" (Vol. 1, 2, 3)

TROMBA

In relazione al Decreto Ministeriale 382 dell'11 maggio 2018 – Armonizzazione della filiera musicale – recante la bibliografia relativa agli esami di ammissione della materia **Tromba, esecuzione e interpretazione I strumento**, si elenca di seguito il materiale richiesto in sede d'esame in linea con quanto indicato nel DM.

1) Esecuzione obbligatoria di uno studio a scelta del candidato tratto dal materiale facente parte del suo repertorio personale.

2) Esecuzione obbligatoria dei seguenti studi (parte dello studente) tratti da **H.L. CLARKE, Elementary Studies for the Trumpet**

The image shows two musical exercises for trumpet. Exercise 1 is titled 'Student 1' and 'Teacher'. It features a treble clef staff with a common time signature. The student part consists of a sequence of notes: C, D, D, E, D, E, D, C. Fingerings are indicated below the notes: 0, 1/3, 2/3, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 0. The teacher part is a rhythmic accompaniment of eighth notes. Exercise 2 is titled '2' and 'Teacher'. It also features a treble clef staff with a common time signature. The student part consists of notes: C, E, F, E, D, F, F, E. Fingerings are indicated: 0, 1/2, 1, 1/2, 0/3, 1, 1, 1/2. The teacher part is a rhythmic accompaniment of eighth notes. Both exercises include a tempo marking 'Met. (♩ = 80)'.

3) Esecuzione di 2 passi a scelta del candidato tratti dal materiale sottostante:

The image shows two musical exercises for trumpet. Exercise 3 is a scale exercise in 2/4 time, starting on C4 and ascending to G4. It includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. Exercise 4 is a scale exercise in 2/4 time, starting on C4 and ascending to G4. It includes fingerings: 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

D. GATTI, Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I



C. KOPPRASCH, 60 studi, 1° volume



G. CONCONE, Lyrical Studies for Trumpet

